

Linha de Pesquisa I - Audiovisual				
Nome	Nível	Orientador	Dissertação	Base Minerva
Turma 2016				
Bernardo de Souza Santos	Mestrado	Aída Marques	Todos esses anos de silêncio: fonteiras entre o documentário e o teatro real	
Clarissa Moebus de Alencar Ramalho	Mestrado	Guiomar Ramos	Natureza Morta: Terceiro Filme da Trilogia Inquietante EStranheza, a Partir= de um Ponto de Vista Feminino	
Liara de Oliveira Avellar de Almeida	Mestrado	Fernando Salis	Audiência e Interatividade - Desafios do Rádio Brasileiro na Era Digita	
Michel Mosso Schettert	Mestrado	Katia A. Maciel	Videodança - o sonho do cinema pulsante	
Sallisa Vasco e Silva	Mestrado	Fernando Salis	Oca do Futuro	
Turma 2017				
Karina Passos de Abreu	Mestrado	Guiomar Ramos	Desterro: um documentário sobre a resistência caiçara na Península da Juatinga	
Daniel de Lima Fraiha	Mestrado	Aída Marques	Passinho em Dois Atos: A Dança que Virou o Rio do Avesso e suas Representações	http://objdig.ufrj.br/30/teses/897778.pdf
Mauro Lúcio dos Reis Corrêa	Mestrado	Katia A. Maciel	#NãoTemPedigree: expansão do universo narrativo transmídia a partir de um curta-metragem	
Rodrigo de Castro Faria	Mestrado	Aída Marques	Storytelling na propaganda: a narrativa do cinema clássico a serviço dos filmes comerciais	
Cristiana Grumbach Bronz	Mestrado	Fernando Salis	Imagens de Mim	http://objdig.ufrj.br/30/teses/898157.pdf
Turma 2018				
Claudia Rabelo Lopes	Mestrado	Fernando Salis	A Ciência do Youtube: transformações, continuidades e potencialidades de um gênero audiovisual	http://objdig.ufrj.br/30/teses/898141.pdf
Camila Gonçalves Côrtes	Mestrado	Aída Marques	Ciclo de Violência: depoimentos em vídeo 360º explorando os efeitos do preconceito	
William Figueiredo Côgo	Mestrado	Aída Marques	Das Páginas Impressas para as Telas - O processo de adaptação de livros ilustrados para cinema de animação	
Willian Nogueira	Mestrado	Katia A Maciel	Vlogs e vloggers: resgates e projeções da experiência audiovisual contemporânea no ciberespaço	
Vanessa Guimarães Laurim Callado	Mestrado	Aída Marques	Da Ideia ao Vídeo Pronto: manual de realização e atuação em audiovisual na era dos dispositivos móveis	
Ronaldo Ranzberger	Mestrado	Katia A Maciel	Produção de cinematic VR (vídeo 360º): práticas, tecnologias e metodologias	
André Luiz Vieira Gomes	Mestrado	Elianne Ivo	O mundo de Selminha: no cotidiano da mulher poderosa, o pós-feminismo que liberta e também aprisiona	
Bruna Aguiar Sampaio dos Santos	Mestrado	Guiomar Ramos	A adaptação através dos tempos: uma experiência transmidiática com Machado de Assis	
Turma 2019				
Felipe Teixeira Bueno Caixeta	Mestrado	Aída Marques	Ocupação da Reitoria: documentário, memória política, democracia e criatividade	
Sharon Stefani Rivera Caldeira	Mestrado	Fernando Salis	A Gira no Ar! As Umbandas nas mídias no combate ao racismo	
Paula Araujo Ferreira	Mestrado	Katia A Augusta	Intervalo- O Webdocumentário interativo como registro dos impactos da pandemia de Covid-19 na educação	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929864.pdf
Adriane Caroline Raiol Rodrigues	Mestrado	Guiomar Ramos	O PRETO DESVALORIZA O PRODUTO? Análise sobre a criação de campanhas publicitárias a partir da discussão sobre representatividade	http://objdig.ufrj.br/30/teses/938797.pdf
João Cláudio Simões de Oliveira	Mestrado	Elianne Ivo	Novas Telas: um estudo sobre o futuro dos formatos audiovisuais	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929861.pdf

Evandro Rafael Ramadan Manchini	Mestrado	Guiomar Ramos	Homem In(Visível)? ? uma autoficção: construindo narrativas audiovisuais a partir dos limites entre vida e criação artística	http://obidig.ufrj.br/30/teses/942702.pdf
Creuza Maria Salviano Gravina	Mestrado	Katia A Augusta	Em Memória do Cinema de Rua	http://obidig.ufrj.br/30/teses/929461.pdf
Gustavo Hengles Veiga	Mestrado	Aída Marques	As pedras pisadas do Cais: uma visita virtual ao Cais do Valongo	http://obidig.ufrj.br/30/teses/929856.pdf
Turma 2020				
Monica Rodrigues Klemz	Mestrado	Elianne Ivo	O dispositivo artístico museu de um mundo estilhaçado e seus aparatos científicos e tecnológicos - A remoção da Vila Autódromo	
Giuliano Nosralla Gerbasi	Mestrado	Guiomar Ramos	Monte Alto, Pântano Fantasma - Aproximação fílmica de corpos entre o visível e o invisível	http://obidig.ufrj.br/30/teses/942749.pdf
Alexandre Muniz	Mestrado	Aída Marques	Travessia pelo mundo das imagens? Experimentações de cinema em realidade virtual na ocupação Nise da Silveira	
Thiago Nogueira Carvalho	Mestrado	Aída Marques	Cinema é celebração: a cena de exibição de cinema e audiovisual independente do Rio de Janeiro na virada dos anos 2000	http://obidig.ufrj.br/30/teses/934924.pdf
Daniel Toledo Piza Tonacci	Mestrado	Katia A Maciel	Nebular – apreciação e apaziguamento em ambiente computacional	
Bruna Ventura Ferreira Filgueiras	Mestrado	Fernando Salis	Memórias Implodidas	
Luciana Dias de Avellar	Mestrado	Fernando Salis	Photo Femina - A construção do feminino visto pelas lentes das fotografias	http://obidig.ufrj.br/30/teses/942751.pdf
Mario Diamante	Mestrado	Katia A Maciel	Omelete & Co, uma narrativa de fã para fã	http://obidig.ufrj.br/30/teses/942752.pdf
Turma 2021				
Maurício Borges de Moraes	Mestrado	Fernando Salis	A Quinta Dimensão: interatividade neurossensorial e sonificação de áudio 3D para acessar dimensões mais sutis	
Jorge Enrique Banda Fernandes	Mestrado	Aída Marques	Processos e Metodologias da Produção Virtual no Audiovisual para a Dramaturgia: um guia prático para o mercado nacional de cinema e televisão	http://obidig.ufrj.br/30/teses/942238.pdf
Gisela Maria de Castro Teixeira	Mestrado	Aída Marques	O Livro das Capitais	http://obidig.ufrj.br/30/teses/929931.pdf
Érica Cristina Santos da Silva	Mestrado	Guiomar Ramos	Não matem as mulheres	
Carolline de Souza Ferreira Leite	Mestrado	Katia A. Maciel	VESTÍGIOS: Um filme-ensaio sobre as camadas de alteridade entre os povos Guajajara e Awá-Guajá	
Guilherme Dimetre Fernandes Arruda	Mestrado	Inês Maciel	Da captação caseira à experiência imersiva	
Andreza de Faria	Mestrado	Alessandra Meleiro	Jataka, contos budistas interativos, imersivos e transmidiáticos	
Nome	Nível	Orientador	Projeto em Andamento	
Turma 2022				
Rafaelle da Silva Seraphim	Mestrado	Fernando Salis	O esporte sob uma nova perspectiva	
Sabrina Macedo Ferreira	Mestrado	Aída Marques	Eu sou porque elas são: e se elas falassem?	
Daniel Rodrigues Aroucas Garcia	Mestrado	Aída Marques	Diários de Montagem: Construindo Narrativas Dentro da Ilha de Edição com Cacá Diegues e Ruy Guerra	

Marcelo França Mendes	Mestrado	Elianne Ivo	A linguagem híbrida: o fato e o fake na narrativa audiovisual	
Giuliano Chiaradia	Mestrado	Alessandra Meleiro	Como facilitar e acelerar a produção de conteúdo digital mobile	
Mariana Bastos Tokarnia de Oliveira	Mestrado	Inês Maciel	Jornalistas na escola – Plataforma reúne experiências de profissionais de comunicação em educação midiática	
Caio César Teixeira Loures	Mestrado	Fernando Salis	O doutor benignus: uma adaptação literária em perspectiva transmídias	
Ylla Queiroz Gomes	Mestrado	Alessandra Meleiro	Mapeamento das Entidades Representativas do Setor Audiovisual no Brasil: protagonismo nas políticas públicas do audiovisual	
Fernando Salles de Souza	Mestrado	Katia A. Maciel	Roteiros e narrativas interativas : algumas questões	
Turma 2023				
Guilherme de Cerqueira César	Mestrado	Alessandra Meleiro	Produção Executiva Criativa de Séries de TV no Brasil: a articulação entre criação, formas de narrar, produzir e gerir negócios na indústria de TV e Streaming.	
Acácio dos Santos Jacinto	Mestrado	Katia A. Maciel	Violação de direitos humanos: análise do genocídio da juventude negra masculina no Rio de Janeiro	
Felipe Fernandez Messina da Cunha	Mestrado	Fernando Salis	AS FRONTEIRAS DO CINEMA: Transcinema e transonoridade em instalações comregistros documentais. Uma experiência entre o passado e o presente do cinema.	
Clécia dos Reis Oliveira	Mestrado	Katia A. Maciel	Criação e produção independente em interações multimídias a partir de obras audiovisuais	
Pedro Luiz Sousa da Silva	Mestrado	Fernando Salis	O fenômeno da Educação a Distância: Um estudo sobre a aceleração do mercado de educação a distância, síncrono e assíncrono, durante e após a pandemia COVID-19	
Dario Melo Maciel	Mestrado	Katia A. Maciel	História em realidade virtual na preservação de locais históricos	
Pedro Lopes de Queiroz	Mestrado	Fernando Salis	Dar visibilidade a quem não tem. Essa é a missão deste projeto: jogar luz em quem é invisível para a sociedade. Em dois momentos.	
Fabiano Pereira Lourenço Soares	Mestrado	Fernando Salis	O AVANÇO TECNOLÓGICO E O CINEMA INDEPENDENT Captação, edição e distribuição: do VHS ao 4K em 5 produções da Canibal Filmes	
Pedro Henrique de França Fernandes d	Mestrado	Fernando Salis	Os efeitos da subrepresentatividade e das violências num corpo tamanho P	
Paula Monte Coutinho de Souza	Mestrado	Elianne Ivo	Milho Futuro	
Isolette Guimarães Botelho	Mestrado	Aída Marques	Cadê meu pai?: Narrativas transmídia e as consequências do abandono afetivo paterno na cidade do Rio de Janeiro.	
Débora de Araujo Nogueira	Mestrado	Aída Marques	UM NOVO FORMATO DE PROGRAMA TELEVISIVO - Uma proposta metodológica	
Linha de Pesquisa II - Entretenimento				
Nome	Nível	Orientador	Dissertação	Base Minerva
Turma 2016				
Anaiz Rosadas Falcão	Mestrado	Alda Almeida	Quando o influenciador é o passaporte para obter atenção do cliente: um estudo sobre o Marketing de Permissão	http://objdig.ufrj.br/30/teses/897815.pdf
Juliana Carvalho Rebello	Mestrado	Alda Almeida	Inbound Marketing: geração de lead qualificado através de criação e compartilhamento de conteúdo relevante	http://objdig.ufrj.br/30/teses/926322.pdf
Leonardo Pimenta Alves	Mestrado	Luciano Saramago	Intergalácticos - Formatação da série de animação infantil 2D para pitchings em canais de TV e distintas plataformas digitais	
Marcio Luiz dos Santos Borges	Mestrado	Marie Santini	Contágio Emocional em Rede: Reações e Engajamento nos Posts Publicitários Brasileiros no Facebook.	http://objdig.ufrj.br/30/teses/898159.pdf
Túlio Brasil Vilella	Mestrado	Afonso Figueiredo	A indústria da música revê o compartilhamento	

Turma 2017				
Priscila Santos Alves Corrêa	Mestrado	Alda Almeida	Tempo é dinheiro: um estudo sobre os Estilos de Vida Colaborativos na era digital	
Karen dos Santos Araujo	Mestrado	Marie Santini	Youtube na música: da cultura participativa ao negócio	
Maristela Abreu Vasconcelos	Mestrado	Katia A. Maciel	Algoritmo Preguiçoso ? Estourando Bolhas Cotidianas	
Luciana Gonçalves de Araujo	Mestrado	Afonso Figueiredo	Sustentabilidade da Música no Ecossistema Digital: desafios e oportunidades para músicos	http://objdig.ufrj.br/30/teses/907672.pdf
Rodrigo Soprana	Mestrado	Luciano Saramago	Jogos Educativos: potencialidades e aplicações da realidade virtual - Google Cardboard	
Turma 2018				
Isabela Duarte Pimentel	Mestrado	Alda Almeida	Entre a ciência e a força do testemunho: Dimensões sociais, culturais e comunicacionais da circulação de conteúdos antivacina nas redes sociais	http://objdig.ufrj.br/30/teses/897397.pdf
Leandro Penna Davico	Mestrado	Alda Almeida	Canal de marca no Youtube: um uso do vídeo online como ferramenta de marketing de conteúdo no setor de educação	http://objdig.ufrj.br/30/teses/898158.pdf
Yke de Castro Leon	Mestrado	Afonso Figueiredo	Hit.Doc	
Eduardo Calvet Correa	Mestrado	Luciano Saramago	Cine Metro Passeio: Experiência Imersiva e Restauração Virtual do Palácio Cinematográfico	
Turma 2019				
Eduardo Cardellini Martino	Mestrado	Afonso Figueiredo	Espaço da Música ? Imersão Tridimensional em Audiovisuais Musicais	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929463.pdf
Felipe Carrelli Sá Silva	Mestrado	Andre Paz	Estrelas do Deserto: utilizando a realidade virtual na divulgação da etnoastronomia dos refugiados saarauis	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929464.pdf
Alberto de Andrade Moura	Mestrado	Luciano Saramago	A Divina Comédia Virtual - Diretrizes e práticas para construção de ambientes imersivos em fotogrametria	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929458.pdf
Felipe Varanda Barbosa	Mestrado	Andre Paz	Como ver RV-encaixes da realidade virtual em escolas	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929465.pdf
Rogério Carneiro Leão Junior	Mestrado	Andre Paz	Funk 360 - Uma experiência imersiva na febre musical das favelas cariocas	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929865.pdf
Turma 2020				
Ana Claudia da Cunha	Mestrado	Andre Paz	MUSEU.XYZ: do exercício da mediação e da curadoria descentralizada no metaverso	
Marcio Salztrager	Mestrado	Luciano Saramago	Demanda Reprimida - Narrativa Interativa e Imersiva desenvolvida através de modelagem e animação 3D, Realidade Virtual e Aumentada	
Aline de Araújo Durães	Mestrado	Alda Almeida	Cursos Grátis (e fakes!): uma análise dos conteúdos enganosos sobre o Senac na Internet	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929934.pdf
Marlus Mendonça Silva Araujo	Mestrado	Luciano Saramago	Baby Bombs: criações generativas no metaverso infantil ROBLOX	http://objdig.ufrj.br/30/teses/942742.pdf
Turma 2021				
Marcus Ferry de Moraes	Mestrado	Andre Paz	Ele é carioca: o Rio de Vinicius	
Cristiano Cunha de Oliveira	Mestrado	Luciano Saramago	Lifeless: horror em primeira pessoa	
Mariana Variz Salermo	Mestrado	Alda Almeida	A experiência no streaming: Um estudo sobre as variáveis que influenciam o valor percebido do consumidor do Globoplay	
Cristina Lyra de Carvalho Vianna	Mestrado	Luciano Saramago	Natural Invisível: Victoria Amazonica - Uma experiência multissensorial e imersiva além da superfície	
Roberval Duarte de Araújo	Mestrado	Afonso Figueiredo	Música do Brasil – Conexões Globais	
Bruno Fontes Dias Coelho	Mestrado	Andre Paz	Música, Mercado, Tecnologia e Inovação	

Yasmin Costa Faria Pereira	Mestrado	Alda Almeida	A febre do cashback: o que leva o consumidor a usufruir ou não de programas de recompensa no comércio digital	http://obidig.ufri.br/30/teses/942239.pdf
Nome	Nível	Orientador	Projeto em Andamento	
Turma 2022				
Natalia de Oliveira Lima	Mestrado	Alda Almeida	Processo de decisão de compra do consumidor de seguros: influenciadores da contratação através de seguradoras digitais no Brasil	
Luciana Santos Gama	Mestrado	Luciano Saramago	Protótipo de aplicativo imersivo e interativo para descobrir a história e cultura cariocas	
Bianca Pinto da Nova	Mestrado	Afonso Figueiredo	Relevância artística e engajamento de público para além da música ao vivo	
Anny Caroline Pinheiro Pereira de Sousa	Mestrado	Gerson Cunha	Modelo de teste e análise de qualidade estruturado para produtos interativos em realidade aumentada e virtual	
Turma 2023				
Vinicius Gauterio Fabretti	Mestrado	Luciano Saramago	Clausura 20:20 – Um monólogo sobre o espírito do tempo. Uma narrativa audiovisual que integra videoarte, realidade aumentada e dramaturgia	
Raiane Cardoso Pinto	Mestrado	Maria Alice	A influência do TikTok no crescimento do gênero piseiro na indústria da música	
Luciano Olivieri Soares	Mestrado	Maria Alice	WASHINGTON OLIVETTO ESTÁ MORTO? O novo publicitário que surge com a explosão da era digital e metrificada da propaganda a partir do século XXI	
Gabriel Leonne Azevedo Santos	Mestrado	André Paz	Modelo de negócio inovador para o streaming e para a TV voltado ao público infantil à luz da legislação brasileira e da proteção da infância	
Marcele Moreira Bessa	Mestrado	André Paz	ALDEIA DIGITAL: A nova ocupação territorial dos jovens indígenas brasileiros	
Nilton Mendonça Viana Júnior	Mestrado	Gerson Cunha	Produtos de entretenimento e jogos digitais, incluindo animação digital, criações musicais e experiências multimídia.	
Matheus Nunes da Silva Almeida	Mestrado	Gerson Cunha	A utilização do cinema como objeto de estudo para aperfeiçoar esteticamente aplicações audiovisuais interativas	
Lorraine Mariano Monteiro	Mestrado	Alda Almeida	Inclusiva ou Excludente: a eficiência da linguagens do movimento feminista nas redes sociais	
Linha de Pesquisa III - Editorial				
Nome	Nível	Orientador	Dissertação	Base Minerva
Turma 2016				
Daniel Franco Mesquita Gallo	Mestrado	Rogério Medeiros	A Infografia e a didática a distância: potencializando conteúdo imagético no ensino público	
Igor Soares Ribeiro	Mestrado	Octávio Aragão	Revista Piá: Criação de uma Revista Digital para o Público Infantil	http://obidig.ufri.br/30/teses/897816.pdf
Marcio Guimarães Monteiro de Castro	Mestrado	Mário Feijó	O Cortiço - Romance Experimental Transmídia	http://obidig.ufri.br/30/teses/897782.pdf
Paulo Sérgio de Alencar Affonso	Mestrado	Cristina Luz	Webdocumentário: abordagem teórica e recorte prático	

Turma 2017				
Júlio Jorge Trindade Duarte	Mestrado	Rogério Medeiros	Rio Recrio: o Rio antigo e novo - retratos da cidade em crônicas no Instagram	
Ana Beatriz Pacheco Galvão	Mestrado	Amaury Fernandes	Nos Jardins do Museu Imperial - Identificação, Registro e Disseminação de Histórias Vividas nos Jardins do Imperador	
Marisa Pereira Góes de Araujo	Mestrado	Mário Feijó	Plataforma digital de acesso aberto para editoras universitárias	
Bruno da Silva Azevedo Rodrigues	Mestrado	Cristina Luz	Em busca de boas práticas de Ux Writing: apontamentos sobre a escrita digital e o foco no usuário	http://objdig.ufrj.br/30/teses/898094.pdf
Victor José Pinto de Almeida	Mestrado	Octávio Aragão	3 chaves: ficção científica, transmídia e nova relação entre editores e leitores	
Turma 2018				
Raphael Câmara Pinheiro	Mestrado	Octavio Aragão	Mesa 44: Sobre Quadrinhos Desenhados na Mesa do Bar	http://objdig.ufrj.br/30/teses/897817.pdf
Akemi Nitahara Souza	Mestrado	Cristina Luz	As Origens da EBC - Mapa Interativo Histórico da Empresa Brasil de Comunicação: 1923 a 2019	http://objdig.ufrj.br/30/teses/942756.pdf
Hamilton Manoel da Silva Júnior	Mestrado	Amaury Fernandes	Thotix – uma plataforma streaming para a leitura, catalogação e divulgação de Histórias em Quadrinhos Independentes Nacionais	
Thais Quintella de Linhares	Mestrado	Mário Feijó	HQuebradas, uma cartográfica poético-visual da exclusão social	http://objdig.ufrj.br/30/teses/938796.pdf
Leonardo de Almeida Soares Coelho	Mestrado	Rogério Medeiros	I-magem: os paradigmas da produção digital transmídia e interativa para a fotografia na plataforma Instagram	
Turma 2019				
João Pedro Dutra Maciel	Mestrado	Mário Feijó	Manual de boas práticas para novos autores	
Anderson Junqueira Corrêa	Mestrado	Amaury Fernandes	Capas de livro no Brasil: Relações entre tecnologia gráfica e linguagem visual	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929459.pdf
Andrea Couri Vieira Marques	Mestrado	Rogério Medeiros	Desbravando museus do Rio de Janeiro - um guia divertido para pequenos curiosos	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929460.pdf
Igor Luiz Oliveira Dias	Mestrado	Amaury Fernandes	CONTOS DE TERREIRO: história em quadrinhos sobre as experiências, os aprendizados e os saberes da Umbanda	
Vanessa Mendonça Silva	Mestrado	Cristina Luz	Encaracolando as Ideias: os cabelos como ferramenta de liberdade	
Mariana Fernandes de Queiroz	Mestrado	Octávio Aragão	Eclipsadas ? Valorizando a Memória de Pintoras do Século XIX e XX	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929863.pdf
Fernanda Costa Tavora de Castro	Mestrado	Cristina Luz	Uso de ferramentas digitais na construção de um ambiente de transparência	
Flavia Martinez Ferreira Cherullo	Mestrado	Mário Feijó	Pesquisas e Pesquisadores na Web brasileira: um manual de utilização de ferramentas de comunicação científica para a ECO/UFRJ	http://objdig.ufrj.br/30/teses/924895.pdf
Turma 2020				
Gilberto Scofield Junior	Mestrado	Cristina Luz	Ciberjornalismo Empreendedor ou Novo Empreendedorismo Jornalístico? Como se criam e se sustentam as mídias nativas digitais brasileiras?	http://objdig.ufrj.br/30/teses/938790.pdf
Fábio Roberto Marinho da Cruz	Mestrado	Mário Feijó	Praia Vermelha na rede - Um Periódico Científico Explorando as Possibilidades da Web 2.0	http://objdig.ufrj.br/30/teses/929927.pdf
Barbara Pereira Libório	Mestrado	Rogério Medeiros	NÓS VERSUS ELES: O JORNALISMO COMO AGENTE POLARIZADOR NAS JORNADAS DE JUNHO DE 2013	http://objdig.ufrj.br/30/teses/938789.pdf
Isabelle Barreto Martins	Mestrado	Octávio Aragão	Alma das Ruas: a releitura ilustrada de A Alma Encantadora das Ruas, de João do Rio	http://objdig.ufrj.br/30/teses/938792.pdf
Itala da Rocha Barros Januário	Mestrado	Rogério Medeiros	Resgate: caminhos para a lembrança do Museu Nacional	http://objdig.ufrj.br/30/teses/938794.pdf
Andre Luiz Flauzino Telles Barbosa	Mestrado	Octávio Aragão	Guanabara ? terra de homens e mitos	http://objdig.ufrj.br/30/teses/938788.pdf

Turma 2021				
Rubens Angelo de Paiva Ribeiro	Mestrado	Octávio Aragão	Desenho para pensar, aprender e informar: um curso para auxiliar processos cognitivos, melhorar o senso crítico e a solucionar problemas	
Francielle Fanaya Réquia	Mestrado	Mário Feijó	Cartilha de boas práticas e estratégias de comunicação digital assertiva, informativa e atrativa nas redes sociais para instituições públicas	
Luiz Felipe Vasques Fernandes Guedes	Mestrado	Mário Feijó	Construção de mundos da indústria criativa: teoria e prática para novos autores	http://objdig.ufrj.br/30/teses/942701.pdf
Gustavo Lima Silveira	Mestrado	Mario Feijó	adaptação de história em quadrinho para audiodrama: uma proposta de acessibilidade para pessoas com deficiência visual	http://objdig.ufrj.br/30/teses/942753.pdf
Nome	Nível	Orientador	Projeto em Andamento	
Turma 2022				
Ana Carolina Oliveira de Araújo	Mestrado	Rogério Medeiros	Purgatório: um registro da memória em quadrinhos	
Karen de Azevedo Acioli	Mestrado	Cristina Luz	A ópera para crianças : um e-book musical	
Bárbara Conceição da Silva Sotério	Mestrado	Octávio Aragão	Os Ruídos das Imagens no Livro Mudo: Relações entre Gravura e Silent	
Marta dos Santos Valim	Mestrado	Cristina Luz	A voz das cientistas: podcast, gênero e ciência produzida na universidade pública	
Turma 2023				
Fabiola Sposito Gerbasi	Mestrado	Cristina Luz	Narrativas jornalísticas georreferenciadas: a navegação por camadas de histórias e memórias apagadas na cidade	
Tânia Maria Rocha Pires	Mestrado	Cristina Luz	Rossio do som da língua (e-book sensorial)	
Gabriel Vieira dos Santos Almeida	Mestrado	Amaury Fernandes	NARRATIVAS GRÁFICAS - Uma análise da influência do conceito de Work in Progress na percepção do fruidor da gravura artística.	
Luma Ohanna Rodrigues de Amorim	Mestrado	Octavio Aragão	Morte e vida feminina: biografias em quadrinhos de mulheres vítimas de feminicídio no estado do Rio de Janeiro narradas por seus familiares enlutados	