



Grade 2023-1

Início: 13/03/2023 | Término: 15/07/2023

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
<p>Sala: 111- 18h30 às 22h00 (ECD700) Metodologia Científica e Gestão de Projetos Prof. Mário Feijó Obrigatória 60h (04 créditos) Turma: 5082</p>	<p>On-line - 18h30 às 22h00 (ECD703) Seminário de Linguagens da Ciberultura Prof. Cristina Rego Monteiro da Luz Obrigatória 60h (04 créditos) Turma: 5090</p>	<p>Sala: Lab. Multimídia - 18h30 às 21h00 (ECD718) Teorias e Paradigmas A - Arte Sequencial e Design Gráfico Prof. Octávio Aragão Eletiva da linha 3 45h (03 créditos) Turma: 5101</p>	<p>Sala: 113 - 18h30 às 21h00 (ECD713) Criação e Produção em Mídias Criativas C – Consumo, Comunicação e (i)Mobilidades Profa. Maria Alice Eletiva da linha 2 45h (03 créditos) Turma: 8180</p>	<p>Sala: Lab. Multimídia- 18h30 às 21h00 (ECD711) Criação e Produção em Mídias Criativas A – Cinema e Fotografia no Contexto Artístico Contemporâneo Profs. Guiomar Ramos e Tereza Bastos Eletiva da linha 1 45h (03 créditos) Turma: 8159</p>
		<p>On-line - 18h30 às 21h00 (ECD705) Seminários Especiais em Mídias Criativas A – Sala de Roteiro Prof. Kátia A. Maciel Eletiva da linha 1 45h (03 créditos) Turma: 5111</p>		
		<p>Sala: Lab. Multimídia - 20h00 às 22h00 (ECD708) Atividades Programadas B – Criação e Produção Audiovisual para Mídias Imersivas Luciano Saramago e Afonso Figueiredo Eletiva da linha 2 45h (03 créditos) Turma: 6066</p>		

Orientação de Projetos

Inscrição para quem cumpriu todos créditos em disciplinas

Docente	Turma
Afonso Figueiredo	6338
Aída Marques	8046
Alda Almeida	6388
Alessandra Meleiro	6446
Amaury Fernandes	6464
André Paz	6475
Cristina Rego Monteiro da Luz	6497
Elianne Ivo	6505
Fernando Salis	6519
Gerson Gomes	8046
Guiomar Ramos	6519
Inês Maciel	9559
Katia A. Maciel	8041
Luciano Saramago	8042
Mário Feijó	8043
Octávio Aragão	8046
Rogério Medeiros	8047

- Orientandos (as) dos (as) docentes Aída Marques e Gerson Gomes deverão se inscrever na turma do prof. Octávio Aragão, pois os mesmos ainda não possuem cadastro no SIGA.



Metodologia Científica e Gestão de Projetos

Obrigatória

Docente: Mário Feijó

Carga Horária: 60 horas - Créditos: 4.0

Ementa

Métodos de pesquisa aplicados ao campo da comunicação. Formas de aplicação de teorias científicas, delimitação de objetos e formulação de hipóteses. Técnicas de pesquisa nos campos das Ciências Sociais Aplicadas e das Humanidades e suas relações no campo da Comunicação. O curso será desenvolvido em consonância com os projetos de pesquisa apresentados pelos alunos inscritos.

Bibliografia Básica

SANTOS, Antonio Raimundo dos. Metodologia científica: a construção do conhecimento. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. 7 ed.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2005. Série Estudos, 85.

BAUER, Martin W., GASKELL, George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. Petrópolis: Vozes, 2015. 13 ed.

QUIVY, Raymond, CAMPENHOUDT, Luc Van. Manual de investigação em ciências sociais. Lisboa: Gradiva, 2008. 5 ed.

ALBARELLO, Luc. Práticas e métodos de investigação em ciências sociais. Lisboa: Gradiva, 2005. 2 ed.



Seminário de Linguagens da Cibercultura

Obrigatória

Docente: Cristina Rego Monteiro da Luz

Carga Horária: 60 horas - Créditos: 4.0

Ementa:

História e inserção da cibercultura na vida social contemporânea. O real e o virtual. Cibertempo e ciberespaço - repensando os conceitos de tempo e espaço diante das plataformas digitais. Mídia e softwares. Acompanhamento dos usos da Inteligência Artificial no panorama das atividades criativas contemporâneas. Complexidade visual e o mapeamento de dados.

Bibliografia:

FERLA, Jorge. Nomadismos tecnológicos. São Paulo: Senac, 2011.

LÉVY, Pierre. O que é virtual.

KERCKHOVE, Derrick de. A pele da cultura: investigando a nova realidade eletrônica. São Paulo: Annablume, 2009.

LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2015.

LÉVY, Pierre. A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço. São Paulo: Edições Loyola, 1998.

LIMA, Manuel. Visual Complexity. Mapping Patterns of Information. Nova Iorque: Princeton Architectural Press, 2013.

LIPOVETSKY, Gilles. A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

MANOVICH, Lev. Instagram and contemporary image. 2017.



SALA DE ROTEIRO

Eletiva – Linha 1

Docente: Katia A. Maciel

Carga Horária: 45 horas - Créditos: 3.0

Ementa

Encontro semanal com convidados externos (roteiristas). Serão desenvolvidos até 5 projetos de roteiro ao longo do semestre. Além disso, a sala de roteiro funcionará como um laboratório de debates de temas como arco dramático, arquétipos, estrutura narrativa, pontos de virada, dentre outros. Trata-se de uma disciplina prática de 45h/ 2 créditos, que não envolve leituras ou aulas formais e nem bibliografia específica. A bibliografia, as leituras e atividades pedagógicas serão definidas em conjunto com os estudantes e com base nos projetos de roteiro que estarão sendo desenvolvidos.



FOTOGRAFIA E CINEMA NO CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO

Eletiva – Linha 1

Docentes: Teresa Bastos e Guiomar Ramos

Carga Horária: 45 horas - Créditos: 3.0

Ementa

A cena visual contemporânea comporta multiplicidade tanto de linguagens quanto de materialidades e encontra no hibridismo um forte traço e potência. Neste cenário, a fotografia e o cinema desempenham papéis catalizadores e se mostram como locais de interesse teórico e de experimentação artística, com seus vários gêneros estéticos. Questões como materialidades, montagem, relação documental/ficcional, arquivo, entre outras, tornam-se primordiais para compreender esta ponte entre o cinema e as artes plásticas e englobam esta conjunção e diálogo entre elas. A intenção é possibilitar um curso que promova e instigue estes diálogos.

Proposta metodológica do curso:

Serão utilizadas apropriações de repertórios teóricos e de ferramentas metodológicas elaboradas em domínios diversos das humanidades, ensaiando-se cruzamentos e trocas inter e transdisciplinares. O curso abordará trabalhos artísticos que envolvam esta conjunção/dialogo, entre estas artes, tendo como tônica o experimental no cinema; o objeto fotográfico e imagem em movimento no museu, além da instalação filmográfica e a presença do arquivo. As aulas estão organizadas de modo a relacionar a abordagem teórica com a análise de fotografias, filmes e outras obras artísticas e contarão também com professores/pesquisadores convidados.

Bibliografia sugerida *

BASTOS, MTF; CARVALHO, Victa (Org.) Fotografia e experiência: os desafios da imagem na contemporaneidade. Rio de Janeiro: Walprint, 2012.

BASTOS, MTF; CARVALHO, Victa ; FATORELLI, Antonio.(Org.) Coleção Midiateca. Escritos sobre fotografia contemporânea brasileira 3: a transgressão na fotografia. Rio de Janeiro: LP Press, 2020.

BELLOUR, Raymond. Entre-Imagens: foto cinema e vídeo. São Paulo: Papyrus, 1997.

CHARNEY, Leo; Schwartz, Vanessa R. O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

- CHAUÍ, Marilena. Janela da alma, espelho do mundo. In : NOVAES, Adauto. O Olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.p. 31 – 63
- CRARY, Jonathan. Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX.Rio de Janeiro: Contraponto Editora, 2012.
- DELEUZE, Gilles. Francis Bacon: lógica da sensação Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 2007.
- _____. Cinema 1: A imagem-Movimento. Trad: Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DIDI-HUBERMAN, George.Diante do tempo:história da arte e anacronismo das imagens.Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Quando as imagens tocam o real. Disponível em:<https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>.
- DEREN, M. (1965). Amateur versus professional. Film Culture, v. 3 9. Film Scapel. Disponível em: www.lmscapel.com/wp-content/uploads/1926/10/Amateur-Versus-Professional-Maya-Deren.Pdf
- DUBOIS, Philippe. – Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- FABRIS, Annateresa (Org.). Fotografia: Usos e Funções no século XIX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.
- _____. O desafio do olhar: Fotografia e artes visuais no período das vanguardas históricas. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- FATORELLI, Antonio. Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias.
- FONTCUBERTA, Joan (Ed.).Estética Fotográfica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.
- FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: O que é um autor? Lisboa:Passagens 1992, p129-160.
- HUYSEN, Andreas. Culturas do passado-presente:modernismos, artes visuais, políticas da memória. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- LAMAS, Salomé Parafiction Select Works
- LISSOVSKY, Mauricio. Aspectos clássicos do pôr-se fora do tempo. In: A máquina de esperar: origem e estética da fotografia moderna. Rio de Janeiro: Ed. Maud, 2008. P. 73 – 95.
- _____.O que fazem as fotografias quando não estamos olhando para elas?.In: _____.Pausas do destino: teoria e história da fotografia. Rio de Janeiro: Maud, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques. O Destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- OMAR, Arthur. Viagem ao Afeganistão.
- _____, Antropologia da Face Gloriosa
- PIMENTEL, Leandro.O inventário como tática: a fotografia e a poética das coleções.Rio de Janeiro: Contracapa, 2014.
- POIVERT, Michel. Notas sobre a imagem encenada: paradigma reprovado da fotografia? In: Diálogos, Dossiê. Porto Alegre: PPGAV/UFRGS, v. 21, n. 35, maio 2016. Pag 113-114.
- _____. La photographie contemporaine. Paris:Flammarion, 2020. IL
- RAMOS, Guiomar e MURARI, Lucas. “Fragmentos de uma história do cinema experimental brasileiro” in Nova História do Cinema Brasileiro, vol.2
- RANCIÈRE, Jacques. O Destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RIBEIRO, Sidarta. O Oráculo da noite: a história e a ciência do sonho. São Paulo: Cia das Letras, 2019.



SCHOLLAMMER, Karl Erik. Além do visível: o olhar da literatura. Rio de Janeiro: Editora 7Letras, 2007.

SONTAG, Susan. Certos Mapplethorpes. In: Questão de ênfase: ensaios. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia das Letras, 2005. P.301-305.

_____. Uma foto não é uma opinião. Ou é? In: Questão de ênfase: ensaios. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia das Letras, 2005. P.306 – 322.

*Uma bibliografia complementar e os trabalhos artísticos que serão apresentados durante o curso serão indicados na primeira aula, bem como o programa detalhado do curso.



Criação e Produção Audiovisual para Mídias Imersivas

Eletiva – Linha 2

Docentes: Afonso Figueiredo e Luciano Saramago
Carga Horária: 45 horas – Créditos: 3.0

Ementa:

O curso abordará técnicas e tecnologias para o desenvolvimento de produtos audiovisuais com ênfase na experiência imersiva do usuário, tanto nas questões relativas à imagem como quanto ao som/áudio, ambos desenvolvidos para novas mídias e ambientes imersivos: Imagens e vídeos 2D, 360VR cinemático, ambientes 3D, projeção mapeada para instalações físicas.

Bibliografia básica:

- LINKWITZ, Siegfried. Binaural Audio in the Era of Virtual Reality: A digest of research papers presented at recent AES conventions. *Journal of the Audio Engineering Society*, v. 51, n. 11, p. 1066-1072, 2003.
- HUBER, David Miles; RUNSTEIN, Robert. *Modern recording techniques*. Routledge, 2013.
- JERALD, Jason. *The VR book: Human-centered design for virtual reality*. Morgan & Claypool, 2015.
- SINKER, Joseph; SHIRLEY, Ben. The effect of early impulse response length and visual environment on externalization of binaural virtual sources. In: *Audio Engineering Society Convention 140*. Audio Engineering Society, 2016.
- RUMSEY, Francis. Virtual reality: mixing rendering, believability. *Journal of the Audio Engineering Society*, v. 64, n. 12, p. 1073-1077, 2016.
- BATES, Enda; BOLAND, Francis. Spatial music, virtual reality, and 360 media. In: *Audio Engineering Society Conference: 2016 AES International Conference on Audio for Virtual and Augmented Reality*. Audio Engineering Society, 2016.
- COLEMAN, Philip et al. Object-based reverberation for spatial audio. *Journal of the Audio Engineering Society*, v. 65, n. 1/2, p. 66-77, 2017.
- THRESH, Lewis; ARMSTRONG, Cal; KEARNEY, Gavin. A direct comparison of localization performance when using first, third, and fifth ambisonics order for real loudspeaker and virtual loudspeaker rendering. In: *Audio Engineering Society Convention 143*. Audio Engineering Society, 2017.
- Schutze, S., Irwin-Shutze, A, *New Realities in Audio - A Practical Guide for VR, AR, MR and 360 Video*, CRC Press. 2018
- MIXO, Fabiano; VELHO, Luiz. Children do not play war. In: *ACM SIGGRAPH 2019 Computer Animation Festival*. 2019.
- Sherman, W.R., Craig, A.B., *Understanding Virtual Realities - Interface, Application and Design*, 2nd Edition, Morgan Kaufmann Publishers. 2019



Comunicação, Consumo e (i)Mobilidades

Eletiva – Linha 2

Docentes: Maria Alice de Faria Nogueira
Carga Horária: 45 horas – Créditos: 3.0

Ementa:

O curso abordará técnicas e tecnologias para o desenvolvimento de produtos audiovisuais com ênfase na experiência imersiva do usuário, tanto nas questões relativas à imagem como quanto ao som/áudio, ambos desenvolvidos para novas mídias e ambientes imersivos: Imagens e vídeos 2D, 360VR cinemático, ambientes 3D, projeção mapeada para instalações físicas.

Bibliografia básica:

- LINKWITZ, Siegfried. Binaural Audio in the Era of Virtual Reality: A digest of research papers presented at recent AES conventions. *Journal of the Audio Engineering Society*, v. 51, n. 11, p. 1066-1072, 2003.
- HUBER, David Miles; RUNSTEIN, Robert. *Modern recording techniques*. Routledge, 2013.
- JERALD, Jason. *The VR book: Human-centered design for virtual reality*. Morgan & Claypool, 2015.
- SINKER, Joseph; SHIRLEY, Ben. The effect of early impulse response length and visual environment on externalization of binaural virtual sources. In: *Audio Engineering Society Convention 140*. Audio Engineering Society, 2016.
- RUMSEY, Francis. Virtual reality: mixing rendering, believability. *Journal of the Audio Engineering Society*, v. 64, n. 12, p. 1073-1077, 2016.
- BATES, Enda; BOLAND, Francis. Spatial music, virtual reality, and 360 media. In: *Audio Engineering Society Conference: 2016 AES International Conference on Audio for Virtual and Augmented Reality*. Audio Engineering Society, 2016.
- COLEMAN, Philip et al. Object-based reverberation for spatial audio. *Journal of the Audio Engineering Society*, v. 65, n. 1/2, p. 66-77, 2017.
- THRESH, Lewis; ARMSTRONG, Cal; KEARNEY, Gavin. A direct comparison of localization performance when using first, third, and fifth ambisonics order for real loudspeaker and virtual loudspeaker rendering. In: *Audio Engineering Society Convention 143*. Audio Engineering Society, 2017.
- Schutze, S., Irwin-Shutze, A, *New Realities in Audio - A Practical Guide for VR, AR, MR and 360 Video*, CRC Press. 2018
- MIXO, Fabiano; VELHO, Luiz. Children do not play war. In: *ACM SIGGRAPH 2019 Computer Animation Festival*. 2019.
- Sherman, W.R., Craig, A.B., *Understanding Virtual Realities - Interface, Application and Design*, 2nd Edition, Morgan Kaufmann Publishers. 2019



Arte Sequencial e Design Gráfico

Eletiva - Linha 3

Docente: Octávio Aragão
Carga Horária: 45 horas – Créditos: 3.0

Ementa:

Disciplina destinada à aplicação de conteúdos específicos, ênfase em design gráfico pela perspectiva das interrelações entre conteúdos textuais e imagéticos.

Bibliografia básica:

ARNHEIN, R. Arte e percepção Visual. S.Paulo: Pioneira/EDUSP, 1980.

BRINGHURST, Robert. Elementos do Estilo Tipográfico. São Paulo: Cosacnaify, 2004. CHIPP, H.B. Teorias da Arte Moderna. S. Paulo: Martins Fontes, 1988.

DONDIS, D. A Sintaxe da linguagem Visual. SP: Martins Fontes, 3ªed. 2007.

DURAND, Gilbert. As estruturas antropológicas do imaginário: introdução à arquetipologia geral. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FARIAS, Priscila. Tipografia Digital: o impacto das novas tecnologias. RJ: 2AB Editora, 1998.

FLUSSER, V. O mundo codificado. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

GRUSZYNSKI, Ana Claudia. A imagem da palavra: retórica tipográfica na pós-modernidade. Teresópolis: Novas idéias, 2007.

_____. Design gráfico: do invisível ao ilegível, Rio de Janeiro : 2AB 2000. HULBURT, A. Lay-out. S. Paulo: Nobel, 1986.

LUPTON, E. Pensar com tipos. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

LOBACH, B. Design Industrial. SP: Edgard Blücher, 2001.

MEGGS, Philip B. A History of Graphic Design. New York: John Wiley&Sons Inc. 1998. 1982.

ROCHA, Claudio. Tipografia comparada. São Paulo: Rosari, 2004.

SAMARA, Timothy. Making and breaking the grid: a graphic design layout workshop, MA: Rockport Publishers, 2002.

WEINGART, Wolfgang. Typography. Baden: Lars Müller, 2000.