

Grade Horária 2021-1

| Segunda | Terça | Quarta | Quinta |
|---|--|--|--|
| <p>18h30 às 22h00</p> <p>(ECD703) Seminários de Linguagens da Ciberultura</p> <p>Profa. Elianne Ivo</p> <p>Obrigatória</p> <p>60h (04 créditos) Turma: 2857</p> | <p>17h30 às 20h00</p> <p>(ECD707) Atividades Programadas A – Arthur Omar: documentário experimental, construção multimídia, a busca pelo êxtase</p> <p>Profa. Guiomar Ramos Eletiva da linha 1</p> <p>45h (03 créditos) Turma: 2858</p> | <p>18h00 às 20h30</p> <p>(ECD706) Seminários Especiais B – Criação e produção cultural: festivais experimentais</p> <p>Profa. Cristina Rego Monteiro da Luz</p> <p>Eletiva da linha 3</p> <p>45h (03 créditos) Turma: 2863</p> | <p>18h30 às 22h00</p> <p>(ECD700) Metodologia Científica e Gestão de Projetos</p> <p>Prof. Mário Feijó</p> <p>Obrigatória</p> <p>60h (04 créditos) Turma: 2861</p> |
| | <p>20h00 às 22h00</p> <p>(ECD712) Criação e Produção na Cultura Digital B - Música: Do Analógico ao Digital - Criação, Produção, Distribuição e Comercialização</p> <p>Prof. Afonso Figueiredo</p> <p>Eletiva da linha 2</p> <p>45h (03 créditos) Turma: 2859</p> | | |

Orientação de Projetos

Inscrição obrigatória somente para turma 2019 | 2020

| Docente | Turma |
|-------------------------------|-------|
| Afonso Figueiredo | 2866 |
| Alda Almeida | 2869 |
| Amaury Fernandes | 2870 |
| Cristina Rego Monteiro da Luz | 2871 |
| Fernando Salis | 2873 |
| Guiomar Ramos | 2875 |
| Katia A. Maciel | 2876 |
| Luciano Saramago | 2877 |
| Mário Feijó | 2878 |
| Octávio Aragão | 2880 |
| Rogério Medeiros | 2881 |
| Aída Marques | 2880 |
| André Paz | 2880 |
| Elianne Ivo | 2880 |

- Orientandos (as) dos professores Elianne Ivo, André Paz e Aída Marques deverão se inscrever na turma do prof. Octávio Aragão, pois os mesmos ainda não possuem cadastro no SIGA.



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Mídias Criativas
Disciplina: ECD700 – **Metodologia Científica e Gestão de Projetos** | 2021.1|
Prof.: Mário Feijó - Horário: quinta-feira, das 18h30 às 22h00 | Carga Horária:
60 horas aula - Créditos: 4.0 – **Obrigatória**
E-mail:

Metodologia Científica e Gestão de Projetos

Ementa

Métodos de pesquisa aplicados ao campo da comunicação. Formas de aplicação de teorias científicas, delimitação de objetos e formulação de hipóteses. Técnicas de pesquisa nos campos das Ciências Sociais Aplicadas e das Humanidades e suas relações no campo da Comunicação. O curso será desenvolvido em consonância com os projetos de pesquisa apresentados pelos alunos inscritos.

Bibliografia Básica

SANTOS, Antonio Raimundo dos. **Metodologia científica: a construção do conhecimento**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. 7 ed.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 2005. Série Estudos, 85.

BAUER, Martin W., GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis: Vozes, 2015. 13 ed.

QUIVY, Raymond, CAMPENHOUDT, Luc Van. **Manual de investigação em ciências sociais**. Lisboa: Gradiva, 2008. 5 ed.

ALBARELLO, Luc. **Práticas e métodos de investigação em ciências sociais**. Lisboa: Gradiva, 2005. 2 ed.



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Mídias Criativas
Disciplina: ECD701 – **Seminário de Linguagens da Cibercultura** | 2021.1 |
Profs.: Elianne Ivo - Horário: segunda-feira, das 18h30 às 22h00 - Carga
Horária: 60 horas aula - Créditos: 4.0 – **Obrigatória**

Seminário de Linguagens da Cibercultura

Ementa

História e inserção da cibercultura na vida social contemporânea. Cibertempo e ciberespaço - repensando os conceitos de tempo e espaço diante das plataformas digitais. Mídia e softwares.
Complexidade visual e o mapeamento de dados. Cinema, as múltiplas telas e a imagem contemporânea.

Bibliografia

- FERLA, Jorge. Nomadismos tecnológicos. São Paulo: Senac, 2011.
- GAUDREAU, André e MARION, Philippe. O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital. Campinas: Papyrus, 2016.
- KERCKHOVE, Derrick de. A pele da cultura: investigando a nova realidade eletrônica. São Paulo: Annablume, 2009.
- LEMOS, André. Cibercultura: tecnologia e vida social na cultura contemporânea. Porto Alegre: Sulina, 2015.
- LÉVY, Pierre. A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço. São Paulo: Edições Loyola, 1998.
- LIMA, Manuel. Visual Complexity. Mapping Patterns of Information. Nova Iorque: Princeton Architectural Press, 2013.
- LIPOVETSKY, Gilles. A cultura-mundo: resposta a uma sociedade desorientada. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- MANOVICH, Lev. Instagram and contemporary image. 2017.



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Mídias Criativas
Disciplina: ECD707 – Atividades Programadas A - 2021.1 | Prof.: Guiomar
Ramos - Horário: terça-feira, das 17h30 às 20h00 - Carga Horária: 45 horas
aula - Créditos: 3.0

Arthur Omar: Documentário Experimental e Imagens Multimídia, o viés político: violência e êxtase

EMENTA

O artista multimídia Arthur Omar é um dos maiores nomes da Arte Contemporânea Brasileira. Apesar de não ter sua produção totalmente divulgada em nosso país, principalmente a parte cinematográfica, sua arte é reconhecida internacionalmente há quase três décadas. Neste Seminário, algumas realizações do artista escolhidas pontualmente, serão ponto de partida para nosso debate, como sua obra fotográfica, os filmes em película, em vídeo, as instalações. Iremos trabalhar com uma linguagem que se utiliza da apropriação e do foundfootage, típicas de certo Cinema Brasileiro Experimental, onde a intertextualidade aponta para uma construção multimídia desde seus primeiros trabalhos nos anos 1970. Para uma reflexão mais intensa, além dos autores que trazem à tona a questão do audiovisual como experimento, vamos utilizar também textos-ensaios de autoria do artista, onde este pontua e problematiza suas criações através da escrita. Ao acompanhar a busca incessante pelo êxtase estético presente em seus trabalhos vamos ao encontro de um viés político que existe desde seus primeiros anti-documentários.

Bibliografia

ALBERA, F. Modernidade e Vanguarda do Cinema. RJ: Beco do Azougue, 2012



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



ARTHUR OMAR "O antidocumentário, provisoriamente". Revista de Cultura Vozes, volume LXXII, n.6, agosto 1978, p.5-18.

_____"O Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia". Rio de Janeiro. Catálogo do Centro Cultural Bando do Brasil. Rio de Janeiro, 1999

_____"Demônios, Espelhos e Máscaras Celestiais" Rio de Janeiro. Catálogo do Centro Cultural Light. Rio de Janeiro, 1998

_____"Introdução a Viagem ao Afeganistão". São Paulo. CosacNaify. 2010

BENTES, Ivana. "O Êxtase das Imagens" in OMAR, A. Antropologia da Face Gloriosa. SP. CosacNaify 1997

BERNARDET, J.C. Cineastas e imagens do povo. SP: Brasiliense, 1985.

CURTIS, D., REES, A.AL., White, D. & BALL, S. Expanded Cinema. London: Tate, 2011.

ELSAESSER, Thomas. Cinema Como Arqueologia das Mídias. Edições Sesc SP. 2018

FERREIRA, J. Cinema de Invenção. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2016.

MACHADO, A. Arte e Mídia. RJ: Jorge Zahar Editor, 2007.

MOURAO, Patrícia. A invenção de uma tradição, caminhos da autobiografia no cinema experimental. Tese, ECA/USP, 2016.

PARENTE, A. Cinema em trânsito: cinema, arte contemporânea e novas mídias. SP: Azougue Editorial, 2012.

RAMOS, F. Mas afinal, o que é mesmo documentário? SP: Editora Senac, 2008.

RAMOS, G. e MURARI, L. "Fragmentos de uma história do cinema experimental brasileiro" in Fernão Ramos e Sheila Schvarzman. (Org.) Nova História do Cinema Brasileiro, vol.2. SP: Edições Sesc, 2018.

_____, G. "O documentário como fonte para o experimental no cinema de Arthur Omar" in Francisco Elinaldo Teixeira. (Org.) Documentário no Brasil: tradição e transformação. SP: Summus Editorial, 2004.

YOUNGBLOOD, G. Expanded cinema. Nova York: Ed. Dutton, 1970



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Mídias Criativas
Disciplina: ECD712 – Criação e Produção na Cultura Digital B - **Música: Do Analógico ao Digital - Criação, Produção, Distribuição e Comercialização**
- 2021.1 | Prof.: Afonso Figueiredo - Horário: terça-feira, das 20h00 às 22h00 -
Carga Horária: 45 horas aula - Créditos: 3.0

Música: Do Analógico ao Digital - Criação, Produção, Distribuição e Comercialização

Ementa

Utilizando a produção musical como foco, o curso propõe uma discussão sobre as transformações ocorridas na criação e na comercialização das artes com o fenômeno da digitalização. A partir de textos, vídeos e palestrantes convidados, os tópicos pertinentes serão abordados e discutidos com o intuito de mapear as transformações que as mídias analógicas e digitais trouxeram para a produção e o mercado musical.

Bibliografia básica

ATALI, Jaques. The Political Economy of Music. University of Minnesota Press. USA. 1985
DANNEN, Fredric. Hit Men. Vinatge Books. USA. 1991
SANTINI, Rose Marie. Admirável Chip Novo. E-Papers. Brasil. 2006
FIGUEIREDO, Afonso Claudio. A Música Independente e os Desafios das Novas Mídias. Revista do PPGTLCOM. 2016
WITT, Stephen. Como a música ficou grátis. Editora Intrínseca. Rio de Janeiro. 2015
LANIER, Jaron. Gadget - Você não é um aplicativo. Editora Saraiva. São Paulo. 2010
BRASIL, Tulio - A Indústria da Música Revê o Compartilhamento. E-Book desenvolvido no PPGMC. 2017

Vídeos

Making of Sargent Pepper's Lonely Heart Club Band
Classic Albums - Dark Side of the Moon
Classic Albums - Aja Steely Dan
Bad 25 - Spike Lee Documentary
All things must pass - Documentário sobre Tower records

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Mídias Criativas



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



Disciplina: ECD706 – Seminários Especiais B - **Criação e produção cultural: festivais experimentais** on-line| 2021.1 | Prof.: Cristina Rego Monteiro da Luz | Karen Acyoli - Horário: quarta-feira, das 18h00 às 20h30 - Carga Horária: 45 horas aula - Créditos: 3.0

Criação e produção cultural: festivais experimentais

Professoras responsáveis:

Cristina Rego Monteiro da Luz

Coordenadora da Linha Editorial do PPGMC, Doutora em Comunicação e Cultura pelo PPGCOM, Professora Associada da ECO/UFRJ no Departamento de Expressão e Linguagens, pesquisadora. Experiência como atriz e manipuladora de bonecos, jornalista com atuação em reportagem e apresentação no telejornalismo por 27 anos, Prêmio Vladimir Herzog do Sindicato de Jornalistas de São Paulo, Coordenadora dos eventos de 50 anos da Escola de Comunicação.

Karen Acyoly

Autora de projetos e programas multidisciplinares – de formatos originais – para novos públicos. Diretora geral de criação e inovação da empresa Borogodó Empreendimentos Culturais, autora de livros, roteiros audiovisuais e diretora de textos teatrais premiados, é curadora de exposições e festivais voltados para a experiência da arte. Inventora do FIL- Festival Internacional Intercâmbio de Linguagens- pioneiro festival para todas as idades, que impulsiona co-produções internacionais e ações cooperativas intergeracionais. Ao longo de 18 anos de festival, potencializou no Brasil, a ópera, o circo contemporâneo, as artes digitais, visuais e cênicas, para crianças, adolescentes e todo o público. Recentemente realizou a curadoria e direção geral do projeto Face GenerationS. Escreveu a série Fina, adaptação de seu livro para o Núcleo de criação da Singular e faz parte do núcleo de criação da 2DLAB, de desenhos animados.

Ementa



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



Conceito de espetáculo, novas perspectivas de tempo e espaço. Os festivais on-line surgem no contexto de tendências de transformações na cultura e sociedade, aproximando novas tecnologias e apontando para experiências híbridas. Introdução às noções curatoriais para a criação de um festival, apresentando métodos de pesquisa e de criação da identidade de um festival, seleção de conteúdos, pré-projeto, projeto, pré-produção, dentre outros aspectos da prática da escrita criativa. A disciplina traz para análise e pesquisa os diversos aspectos que compõem o universo da criação de um festival experimental, entendendo o ambiente on-line como território fundamental para a sensibilização e formação de novos públicos, de diversas faixas etárias. O curso propõe ainda a elaboração de um projeto original, organização de mesas-redondas e o estudo de interfaces com a literatura, música, ópera, circo, dança, artes visuais e digitais.

Metodologia

Atividades remotas desenvolvidas pelos participantes individualmente (leituras, visualização de vídeos etc), através de videoconferência. Realização de atividades práticas orientadas à distância, para que os participantes possam testar e experimentar os conhecimentos adquiridos.

Bibliografia

- ACIOLY, Karen. Fedegunda, Rio de Janeiro: Rocco jovens leitores, 2015
BACHELARD, Gastón, A poética do Espaço, Paris: Quadrige, 2012
BARROS, Manoel, Memórias inventadas. São Paulo, Editora Planeta, 2007 s.p.
BARTHES Roland, Essais Critiques, L'imagination du signe, Paris : Point essais, 1964
BETTELHEIM, Bruno. A psicanálise dos contos de fadas. Tradução de Arlene Caetano. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.
BENJAMIN, Walter, O narrador ; (1892-1940), Paris
BROOK Peter, o espaço vazio, Rio de Janeiro, Editora Apicuri, 2015.
CAMPBELL, Joseph, O poder do mito, (1904-1987) São Paulo, Palas Athenas 2009
CASALI, Roberto, A descoberta da sombra. São Paulo, Companhia das Letras, 2001
COELHO, Lúcia. Bicho esquisito, 1986, texto original
DELEUZE, Gilles. Sobre o Teatro. Um manifesto a menos. Rio de Janeiro, Ed Zahar. 2010.
GRAZIOLI, Fabiano Tadeu. Teatro de se ler . Passo Fundo, Editora UPF , 2000.



Universidade Federal
do Rio de Janeiro



JUNG, Carl. Memórias, Sonhos, Reflexões. 30ª Edição. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2016.

KLEON, Augustin. Roube como um artista. 10 dicas sobre criatividade. Ed Rocco, 2013.

LEBEAU, Suzanne. Grettel e Hansel, versão traduzida por Jorge Bastos, 2017

HUTCHEON, Linda. Uma teoria da adaptação. Florianópolis: Editora UFSC, 2013.

PITTA, Danielle Perin Rocha. Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand. Editora Atlântida, São Paulo, 2005

PIORSKY, Gandhy, “Brinquedos do chão: a natureza, o imaginário e o brincar”,

TODOROV, Tzvetan, Introdução à literatura fantástica. Editora Perspectiva, São Paulo, 2017

Artigos

GRAZIOLI, Fabiano Tadeu. Leitura da dramaturgia juvenil e o diálogo com as figuras de coração e encontro na peça Fedegunda, de Karen Acioly. Revista Antares. Caxias do Sul, v. 11, 2019. p. 179-201.

Desenhos animados:

Vincent, de Tim Burton

Os fantásticos livros voadores de Modesto Máximo, de William Joyce

Kirikou, de Michel Ocelot

O menino que queria ser urso, de Michel Fessler